



## ÀREA DE LLENGÜES

<b>CERTIFICAT DE NIVELL C2 (NIVELL DE DOMINI)</b>
<b>JUNY DE 2015</b>

<b>Número d'examinand:</b>	
----------------------------	--

	<b>Puntuació obtinguda</b>	<b>Puntuació mínima</b>
<b>BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (10 punts)</b>		<b>5</b>
<b>BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 punts)</b>		<b>5</b>
<b>BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (20 punts)</b>		<b>10</b>
<b>BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (35 punts)</b>		<b>17,5</b>
<b>BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 punts)</b>		<b>12,5</b>
<b>PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)</b>		<b>50</b>

<b>QUALIFICACIÓ</b>	
---------------------	--

**BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (10 PUNTS)**

- 1. A continuació, escoltareu dues vegades l'enregistrament «Aliments antioxidants» sobre una recerca de l'Institut Universitari en Ciències de la Salut de la Universitat de les Illes Balears. Després, d'acord amb el que heu escoltat, encerclau l'opció correcta. (5 punts)**

**1.1. La litiasi renal:**

- a) Es produeix només quan el cos humà s'oxida.
- b) Afecta més població a les Balears que no en el conjunt de l'Estat.
- c) Degenera amb el temps en malalties cardiovasculars.

**1.2. L'Institut Universitari en Ciències de la Salut (IUCS):**

- a) Estudia els vegetals amb antioxidants que poden combatre les pedres al ronyó.
- b) Fa quinze anys que investiga el paper de les substàncies antioxidants en la formació de càlculs renals.
- c) Estudia de quina manera els antioxidants dels extractes vegetals poden prevenir la litiasi renal.

**1.3. La recerca amb animals de laboratori:**

- a) Demostra que els polifenols aturen la creació de radicals lliures, responsables de lesions al ronyó.
- b) Demostra que els polifenols de la llavor del raïm prevenen tots els tipus de litiasi renal.
- c) Demostra que les llavors de raïm combaten el papil·lar, un tipus de radical lliure.

**1.4. Els càlculs papil·lars:**

- a) Provenen de la calcificació en l'orina.
- b) Es produeixen per una lesió en el teixit intern del ronyó.
- c) Es produeixen dins el ronyó i s'expulsen amb l'orina.

**1.5. La recerca de l'IUCS:**

- a) S'ha cenyit a trobar elements que evitin que els càlculs renals es repeteixin.
- b) Ha pretès trobar elements que prevenguin l'aparició de lesions en el ronyó.
- c) S'ha cenyit a trobar elements per a l'expulsió espontània del càlcul renal.

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1-0
<b>Punts</b>	5	4	2,5	1	0

2. A continuació, escoltareu dues vegades una entrevista radiofònica de Ràdio Nacional d'Espanya a les Illes Balears a Elvira Altès, responsable d'un estudi sobre la presència de les dones en els mitjans de comunicació. Després, d'acord amb el que heu escoltat, marcau si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F). (5 punts)

a) La novetat d'aquest estudi és que se centra a analitzar les notícies d'un dia concret en una dotzena de mitjans de comunicació.	V	F
b) Altès recomana que Ràdio Nacional d'Espanya Illes Balears, quan elabori una informació, inclogui la visió tant d'homes com de dones experts.	V	F
c) En general, hi ha poca visibilitat de les dones en situacions de prestigi; per contra, abunden les notícies que les mostren en situacions precàries o vulnerables.	V	F
d) La conclusió de l'estudi és que la presència de les dones en els mitjans no es correspon amb el seu pes en la societat i que, per aquest motiu, apareixen més en cròniques de societat que no en notícies d'economia.	V	F
e) L'entrevistador assumeix que el seu mitjà ha d'incorporar més dones en les notícies que difon i en l'equip de periodistes.	V	F

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1-0
<b>Punts</b>	5	4	2,5	1	0

<b>Número d'examinand:</b>	
----------------------------	--

**BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 PUNTS)**

1. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (5 punts)

**Ciutats devorades per l'aigua**

La ciutat de Venècia s'enfonsa devers dos mil·límetres cada any. Es dona una doble condició: al mateix temps que la terra baixa, el nivell del mar augmenta. Avui, el turista que s'hi animi pot nedar a la plaça de San Marco, però segons les previsions, d'aquí a unes quantes dècades seria possible que fins i tot s'hi pogués submergir amb escafandre. S'espera evitar-ho gràcies a unes rescloses gegants —el projecte Moisès (nom bíblic que vol dir 'salvat de les aigües')—, que ja s'han començat a construir i que, segons les previsions, estaran a punt cap al 2020. Els millors experts del món en la construcció d'impressionants dics per contenir el mar són els holandesos, ja que una quarta part del seu país està per sota del nivell del mar. Això, però, no els estalviarà haver de prendre mesures davant de la futura pujada del nivell de l'aigua.

Hi ha altres ciutats al món que s'enfonsen. La mateixa combinació de factors que afecta Venècia es repeteix a Jakarta, on el ritme d'enfonsament és encara més ràpid (dos centímetres a l'any), i a Xangai, la ciutat més gran de la Xina, amb un sòl feble que de cada cop té més problemes per aguantar el pes de gratacels i més gratacels.

L'augment de població també ha obligat a bombar aigua del subsòl i fer-lo menys resistent. La mateixa ciutat de Nova York està amenaçada per la pujada del mar, problema al qual cal sumar l'augment de fenòmens meteorològics, com ara tempestes i huracans. La imatge apocalíptica de l'Estàtua de la Llibertat banyada per onades immenses és a prop. Per això, l'ajuntament de la ciutat també planifica dics de contenció i noves lleis d'edificació, entre altres mesures.

Però mentre les ciutats més riques posen en marxa plans de mitigació, altres parts del món desapareixeran perquè no disposen dels recursos necessaris per protegir-se. El nivell del mar augmenta sense parar a causa de l'increment del desgel i l'expansió tèrmica dels oceans.

Segons l'últim informe del Grup Intergovernamental sobre el Canvi Climàtic (IPCC), l'augment se situaria entre 26 i 82 centímetres l'any 2100. La taxa d'increment depèn de si l'augment de la temperatura es manté en una previsió mínima d'1,5 graus centígrads per sobre dels nivells preindustrials, o si es fan realitat les pitjors projeccions de 4,8 graus centígrads per a finals de segle.

Les petites illes de tot el món ja acusen actualment l'impacte de la pujada del nivell del mar. Per exemple, es preveu que en poc temps les Maldives, a l'oceà Índic, considerades com el país de menys elevació del planeta, amb una mitjana als seus 26 àtols d'1,5 metres sobre el nivell del mar, siguin engolides pel mar. Aquest arxipèlag de l'oceà Índic, però, no és l'únic que s'ofega a poc a poc. Al Pacífic, a Indonèsia, hi ha devers 1.500 illes que podrien estar sota l'aigua cap al 2050. És el cas de les illes de Tuvalu, les illes Marshall i les Kiribati, on ja hi ha habitants que han hagut de marxar a latituds més altes.

De fet, la pujada del nivell de les aigües ja ha obligat molta gent a haver d'abandonar casa seva. Són els anomenats *refugiats del canvi climàtic*. Abans que l'aigua inundi les cases, la seva subsistència es veu amenaçada per etapes: comença a ser inviable des del moment que l'aigua salada inunda els camps de cultiu. A Bangla Desh, on un augment d'un metre posaria la meitat del país davall l'aigua, s'han començat a provar tecnologies per practicar l'agricultura flotant.

Mònica L. Ferrando, «Ciutats devorades per l'aigua».  
Suplement *Rar*, 2 de novembre de 2014 (adaptació)

a) Els holandesos s'encarreguen del projecte Moisès, que consisteix en la construcció d'un gran dic amb el qual Venècia pretén contrarestar l'enfonsament del seu subsòl.	V	F
b) A Nova York és probable que l'aigua arribi a l'Estàtua de la Llibertat, encara que no només a causa de l'augment del nivell del mar.	V	F
c) Vers el segle que ve, es preveu que com més augmenti la temperatura mitjana, més creixerà el mar per efecte del desgel.	V	F
d) La salinització de les terres conreades és un avís que la pervivència de la població dels territoris insulars de l'Índic i el Pacífic està en perill.	V	F
e) L'autora de l'article se centra a analitzar les conseqüències de la pujada del nivell de la superfície del mar a grans ciutats de l'hemisferi sud.	V	F

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1-0
<b>Punts</b>	5	4	2,5	1	0

**2. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, responeu les preguntes que hi ha a continuació encerclant l'opció correcta. (5 punts)**

**Per què ens agrada tant *Bola de Drac*?**

Quan a principis de la dècada dels vuitanta Akira Toriyama (Nagoya, Aixhi, 1955) es va tancar a casa seua i va donar forma, inspirat en una faula budista mil·lenària, a una altra de les seues creacions, segurament no era conscient que estava traçant una història que triomfaria a tot el planeta. Aquelles tires relataven la història d'un xiquet amb cua de mico que, a l'inici de les seues aventures, parteix a la recerca d'unes misterioses boles màgiques el posseïdor de les quals pot demanar qualsevol desig. Havia nascut *Bola de Drac*, un còmic que no tardaria molt a fer el salt a la pantalla dels televisors.

El 15 de febrer de 1990 va començar a emetre's per TV3, sense que ningú de la casa donara gaire importància a aquella sèrie creada pel mateix pare de personatges com el Doctor Slump i l'Arale. I tanmateix, la història va triomfar. Seure cada vesprada en tornar de l'escola davant del televisor en espera de la sintonia «Anem a buscar / les boles del drac...» es va convertir en un ritual per a la xicalla. El diumenge, al Mercat de Sant Antoni de Barcelona, eren legió els pares que acompanyaven els seus fills per intercanviar les fotocòpies amb les imatges dels Krilín, Yamcha, Bulma i companyia.

Fou un ingredient més d'un fenomen mundial que ha dut *Bola de Drac* a convertir-se en una sèrie de culte. Pel·lícules, cromos, videojocs (8.350 còpies venudes a tot el món), marxandatge de tota mena i, sobretot, els còmics de manga (fins a 42) van alimentar el fenomen fan a tot el món i van convertir les aventures del xiquet de cabells punxeguts que viatjava amb un núvol volador en un fenomen de masses. Només a Espanya, Planeta DeAgostini ha venut més de 25 milions d'exemplars de *Dragon Ball*, xifra que el converteix en el manga més venut de l'Estat.

Però quines són les raons que expliquen que *Bola de Drac* haja estat per als catalans el que Astèrix per als francesos? Com s'entén que Freezer, Son Gotan o el Follet Tortuga formen part de l'imaginari col·lectiu de persones en una franja d'edat que va dels 10 als 40 anys? Com s'explica la penetració a Occident d'una sèrie pensada segons els paràmetres del manga, el còmic japonès?

Francesc Felipe és dels qui va seguir la sèrie des dels inicis. Primer ho feia a través de TV3 i després a través de Televisió Valenciana. «Em mirava els capítols a TV3, on ho feien abans, i unes setmanes després a Canal 9», explica. Felipe, membre d'Econcult —un centre de recerca de la cultura de la Universitat de València—, considera que un dels èxits de la saga d'Akira Toriyama és que «parla de valors universals», la qual cosa la fa digerible per a un ventall d'espectadors amb uns valors culturals diversos. Elements com el poder de l'amistat o la superació personal són, efectivament, una part essencial d'aquest relat animat. Ara bé, *Bola de Drac* conté ingredients, com ara l'humor sarcàstic i un punt picant propi del manga, que resultaven estranys per a l'espectador infantil i adolescent de principis dels noranta.

Segons el professor de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Xavier Ribes, fou aquest trencament amb els patrons convencionals el que va propiciar la seua bona acollida. «Fins aleshores els espectadors estàvem acostumats als personatges plans, que o eren sempre bons o eren sempre dolents —explica aquest expert en animació—. En *Bola de drac* els bons no sempre guanyen, dubten i, a més, pateixen, fins al punt que Goku mor. I els dolents tenen debilitats i es canvien de bàndol en algun moment. Això ja era present en les pel·lícules, però no tant en les sèries, que mantenien patrons convencionals».

Aquest professor encara recorda el seguit d'episodis en què Son Goku, mort, recorre un camí inacabable fins a trobar-se amb el rei Kaito. Ribes està convençut que si la sèrie va triomfar no va ser per la qualitat estètica. «Son Goku, com quasi tota l'animació japonesa, és de baixa qualitat. Si allò normal és treballar amb vint-i-quatre fotogrames per segon, els japonesos ho feien amb vuit. És un mercat on es produeix molt i la indústria reclama rapidesa i agilitat». Ribes també opina, a l'hora d'explicar l'èxit, que fou decisiu el fet que la febre Son Goku coincidira amb l'arribada i la popularització dels videojocs.

A partir del juliol hi haurà noves dosis d'arts marcial barrejades amb humor absurd, aventures encisadores i mons desconeguts. Podran els fans esperar-se fins a l'estiu? Serà difícil.

Violeta Tena, *Per què ens agrada tant Bola de Drac?*, *El Temps* (núm. 1615, 25 de maig de 2015)  
<<http://www.elperiodico.com/es/noticias/2015/05/per-que-ens-agrada-tant-bola-de-drac-9864.php>> (adaptació)

### 1. *Bola de Drac*:

- a) Es basa en la recreació d'un mite religiós japonès.
- b) És una sèrie creada per Akira Toriyama per a la televisió japonesa.
- c) Era un còmic de tema fantàstic creat fa prop de quaranta anys.

### 2. Les aventures de Son Goku:

- a) Varen esdevenir un fenomen de masses d'abast mundial i *Bola de Drac* va ser la sèrie més venuda a l'Estat espanyol.
- b) Omplien els capvespres de molts al·lots catalans durant els anys noranta en acabat l'escola.
- c) Incrementaren les vendes dels còmics i els videojocs que s'hi inspiraren fins a uns límits rècord.

### 3. Segons Francesc Felipe:

- a) Era important veure la sèrie a diferents canals autonòmics de parla catalana, a causa de la seva tasca de recerca en l'àmbit de la cultura.
- b) La clau de l'èxit de *Bola de Drac* eren l'apel·lació a principis d'abast universal i el trencament dels tòpics dels dibuixos animats infantils.
- c) El punt més reeixit de la sèrie va ser l'ús d'elements propis de sèries no infantils.

**4. El professor Ribes:**

- a) Serva en la memòria alguna escena de la sèrie de televisió que el colpí, com el traspàs de Goku al món d'ultratomba.
- b) Creu que *Bola de Drac* ha tingut més èxit com a videojoc que no com a sèrie de televisió.
- c) Assenyala que la conducta i el perfil complex dels personatges inflüiren a l'hora de captar l'atenció dels espectadors.

**5. Al Japó:**

- a) Hi ha una gran producció de dibuixos animats, la majoria dels quals es caracteritzen per una qualitat audiovisual deficient.
- b) En general, es prima la productivitat més que no l'elaboració acurada i la qualitat tècnica dels dibuixos animats.
- c) Totes les sèries audiovisuals són de vuit fotogrames per segon.

<b>Encerts</b>	5	4	3	2	1-0
<b>Punts</b>	5	4	2,5	1	0



<b>Número d'examinand:</b>	
----------------------------	--

### BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (20 PUNTS)

#### 1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (6 punts)

##### 1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

Que arguissiu que per combatre l'estres necessitàveu fer una pausa cada mitja hora i menjar un sandvitx, era el summum.

##### 1.2. Completau els espais en blanc amb la grafia o grafies que hi pertoquin:

Segons l'infr\_\_scrit, entre els medis acadèmics actualment no estan en \_\_oga aquests tipus d'estudis, però el científic pa\_\_istanès ha excel·lit en la seva tesi sobre espècies a\_\_ògenes.

##### 1.3. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

La pel·lícula (*de Scorsese / d'Scorsese*) mostra un retrat fidel (*del statu quo / de l'estatu quo / de l'statu quo*) d'una família americana d'ascendència italiana.

La personalitat del (*dalai-lama / dalai lama / dalailama*) persuadeix fins i tot els (*no creients / nocreients / no-creients*).

<b>Encerts</b>	12	11-10	9-8	7	6	5-4	3	2-0
<b>Punts</b>	6	5	4	3	2,5	2	1	0

**2. Llegiu les oracions següents i encerclau l'opció correcta. (8 punts)**

- a) En aquells boscos de naturalesa (*ruda/rude*) abundaven els (*escorpíns / escorpins / escorpís*) verinosos.
- b) Era un (*novagenari / nonagenari / norantagenari*) molt especial; mai no havia desitjat els béns (*d'hom / d'altri / d'altre*).
- c) (*D'antuvi / Adés / Ensems*) és millor tenir clar qui pot ser l'àrbitre en la delicada disputa familiar, i després citar els parents a una reunió a casa nostra.
- d) El sopar de fi de curs és el mes que ve; (*mentre / dementres / mentrestant*), cal començar els preparatius sense pressa.
- e) A ell li han penjat tres quadres al despatx i, al teu, (*te n'han penjats / te n'hi han penjat / t'han penjat*) dos.
- f) Si (*haguéssiu romàs / haguéssiu romangut / havéssiu romàs*) fins al final de l'acte, (*hauríeu clos / haguéssiu clogut / hauríeu clos*) les jornades amb el vostre discurs.
- g) Després que el metge nou aconseguís salvar aquell infant malalt, tota la comarca (*hi anava plena / n'anava plena / n'hi anava plena*).
- h) Els seus fills s'acontenten (*per / amb / en*) qualsevol petit regal (*, no obstant que / ; no obstant, / , no obstant*) es mostren molt entusiasmats quan els regalen peluixos.
- i) N'Andreu està molt content dels companys (*amb què / amb qui / amb els que*) treballa, perquè li han fet costat en aquests moments difícils.
- j) No tenc cap queixa de vosaltres (*, ans / ; nogensmenys, / , bé que*) m'agrada molt l'esperit de servei que demostra.

<b>Encerts</b>	14	13-12	11	10	9-8	7-6	5-4	3	2-0
<b>Punts</b>	8	7	6	5	4	3	2	1	0

**3. En les frases següents, encerclau l'opció correcta. (6 punts)**

- a) Al matí, mentre berena, cada dia sent (*escatainar / parrupar / refilar*) una parella de tórtors.
- b) Opín que en aquest (*lapsus / lapse / lapsi*) de temps no és possible resoldre l'exercici de geometria.
- c) De caràcter adust i (*gasiu / freturós / indolent*), gairebé no gastava ni es permetia cap luxe ostentós.
- d) El sector de la (*bisuteria / bijuteria / bijouteria*) ha incrementat les vendes en un 42 %.
- e) A l'estiu, trobareu el millor (*disc jockey / discjòquei / disc jóquei*) del món a Eivissa.
- f) El meu gendre és (*nicaragüaià / nicaraguà / nicaragüenc*).
- g) El Museu de Mallorca ha encarregat una reproducció de l'estàtua egípcia de l'escriba (*seient / sedent / seident*) que hi ha al Museu del Louvre.
- h) Vista des del cel, la carretera del coll semblava (*un zigazaga / una ziga zaga / una ziga-zaga*) damunt el paisatge de l'illa.
- i) No m'hagués pensat mai que la reparació de (*l'eixuga-parabrisa / l'eixugapabrises / l'eixugapabrissa*) em costàs tant!
- j) La primera operació per restaurar un teixit antic és (*esfilassar / esfilar / esfilegassar*) totes les vores de la peça.

<b>Encerts</b>	10	9-8	7	6	5	4	3	2-0
<b>Punts</b>	6	5	4	3	2	1,5	1	0

<b>Número d'examinand:</b>	
----------------------------	--

**BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (35 PUNTS)****1. Llegiu el text que teniu a continuació i escriviu-ne un resum. (5 punts)****[El text té 497 paraules.]****A la recerca de la llum**

Si tens una casa lluminosa, seràs més feliç. No és una profecia, sinó una teoria àmpliament compartida. Ho asseguruen arquitectes, dissenyadors i interioristes. I també psicòlegs, coneixedors de l'ànima de les persones. Per això els professionals que treballen en el món de l'habitatge apliquen diferents fórmules perquè una casa tengui llum fins i tot en aquelles condicions constructives, d'orientació, que fan que el sol s'entesti a no entrar-hi.

El color, expliquen els professionals de la matèria, és un aliat excel·lent per guanyar lluminositat. L'arquitecte Raül Sturlese recomana pintar de blanc o en la gamma més clara de la paleta cromàtica les parets d'aquelles estances on passem més temps, com ara el menjador i la sala d'estar. «Són tons que reflecteixen la llum i, per tant, multipliquen la claror i la reparteixen per tota l'estança. Al mateix temps generen l'efecte òptic d'ampliar visualment l'espai, de fer que sembli més gran.»

La recomanació és vàlida també per al terra, tant si es tracta de rajola o de ciment continu (una opció molt contemporània) com si és parquet natural o sintètic, un revestiment amb gran acceptació perquè dóna caliu a la llar. El faig i el roure clars són dues de les variants més lluminoses; l'arquitecte Miquel Lluch en proposa una altra de menys habitual, l'auró. En cas de tenir terrassa o balcó, és important eliminar qualsevol barrera que impedeixi el pas de la llum. «Podem pintar el terra de blanc o de gris clar, perquè el sol hi reboti i s'expandeixi cap a l'interior de la casa», indica Lluch.

Amb la mateixa intenció d'eliminar obstacles visuals, Raül Sturlese opta per prescindir de les cortines. I aconsella que els tancaments exteriors siguin de persianes de làmines, «que són orientables i permeten graduar l'entrada de la llum sense perdre intimitat». En cas de no voler prescindir de les cortines, proposa escollir-les en teixits que la deixin circular, com el lli.

Les finestres, per molt petites que siguin, cal pintar-les de blanc, sobretot per fora, perquè transportaran més llum a l'interior. I, per descomptat, els colors foscos i molt saturats de color, com ara els vermells, els blaus foscos i els albergínies, cal oblidar-los perquè transmeten foscor de l'exterior a l'interior.

S'ha de tenir en compte que els mobles també poden ser un obstacle per a la circulació de la llum. Convé no carregar d'elements les estances fosques i, si és possible, guiar-nos també pels colors més suaus. Per evitar el risc de l'excessiva monotonia del fons neutre, es pot apostar pel color en els complements. Els coixins del sofà, per exemple, un element fàcilment renovable i que implica una despesa petita. «Són tendència les notes *vintage*», explica Ruth Amat, creadora de la marca Cose-Cose, que s'ha deixat inspirar per temps pretèrits en el disseny dels coixins de la col·lecció «Toiles de jouy»; estampats florals i quadres escocesos són molt presents en les col·leccions actuals.



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

2. Llegiu el text que teniu a continuació, de l'escriptor Marià Villangómez. Redactau un comentari de text, en el qual heu de tractar dels aspectes següents: (10 punts)

- Tipus de text.
- Tema.
- Estructura.
- Trets lingüístics i recursos estilístics que emprà l'autor.

### Despertar

Un goig que oblidava es posa  
a cantar-me, de matí.  
Rere la finestra closa,  
quina festa ve a florir?

Ja et conec, alegre albada  
que em sotges el despertar.  
No és la sola vegada  
que m'estires de la mà.

És la llum dolça i primera  
que avança pels somnis vells,  
amb cridòria matinera,  
tota creuada d'ocells;

És el sol que, ja fa estona,  
el seu curs lent ha reprès,  
i amb mirada que esperona  
torna al carrer bell i encès;

És terra meva, és a casa,  
és primavera gentil,  
i és el goig, florida espasa,  
que em penetra el cor d'abril.

Marià Villangómez, *Elegies i paisatges* (adaptació)







full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

- 3. Com a tècnic o tècnica del Servei de Cultura del vostre ajuntament, redactau les bases d'un concurs de fotografia, de 250-300 paraules, que l'Ajuntament vol organitzar amb motiu de les festes d'estiu del municipi. Indicaeu les instruccions per presentar-hi les obres, la temàtica, les categories i els premis que hi haurà, etc. (20 punts)**



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

**BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)****MODEL 1****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Sembla mentida la quantitat d'insectes que s'arriba a empassar un ocell en un dia: de vegades, obrint el païdor dels ocells morts, s'hi troben dotzenes i dotzenes de mosquits i escarabats i cuques de tota mena.

Ja hem parlat, abans, dels viatges que fan els ocells, i que anomenam l'*emigració*. A la nostra terra, la majoria dels ocells són emigrants: són poques les espècies que es queden sempre a campar-se-la en un mateix lloc. Quan uns se'n van, en vénen d'altres, però se'n van més que no en vénen. A l'hivern, si rodau pels camps, veureu que la varietat i la cantadissa dels ocells són molt més migrades que en temps de primavera i d'estiu.

A la primavera vénen els ocells cantaires i els grans amics i els grans defensors de l'art del pagès, especialment tots els ocells de bec fi o de bardissa, que no poden tastar gra i mengen insectes.

Si som en una masia en aquells dies fresquets i eixerits del mes de març, veurem com cada matí sentim una passada nova; si anam mirant els arbres, els matolls i les bardisses, ara descobrim un niu novell, ara descobrim una parella de busquerets que van amb un bri a la punta del bec, ara ensopegam uns còbits que encara van desorientats i atuïts del viatge, ara ens trobem un bitxac, estarrufadet dins d'una mata de romaní, que comença la posta.

Josep Maria de Sagarra, *Llibre de lectura* (adaptació)

- 3. En una reunió del Patronat Municipal de Turisme, del qual sou membres, es tracta del Pla de Promoció de l'Oferta 2015-2017, i es produeix un debat sobre un aspecte de l'oferta turística del municipi. (5 punts)**
- Examinand A: exposau que cal fer difusió de l'oferta de lloguers turístics perquè és beneficiós per al municipi, i argumentau a favor d'aquesta opció.
  - Examinand B: no estau d'acord a difondre els lloguers turístics perquè pensau que no beneficia l'economia local, i argumentau la vostra opinió.
- 4. Sou el director o directora del Centre Cultural Cercle XXI. Feis el discurs de presentació de la conferència «Cercar feina o crear-la? Estratègies per treballar en temps d'escassa ocupació»: exposau el tema de la conferència i presentau la persona que la pronunciarà. (15 punts)**

**BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)****MODEL 2****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

A la platja, el fanal feia una llum groga i incerta que a penes ajudava a ordenar les coses i deslligar la barca i avarar-la. Anaven en silenci, com sempre, adormits, pel soroll del motor. El vent feia picar l'aigua al costat de la barca. L'avi no treia la mà del timó, com si la Martina no volgués anar allà on li deien. No va sortir el sol. Es va fer clar al cap de molta estona, i la claror va deixar veure un cel molt baix, tocant a l'aigua, cobert de núvols espessos. La costa es retallava al darrere seu, molt fosca, i al final dels penya-segats l'aigua es tornava blanca quan tocava les roques. La Martina, parada, es movia com una bèstia inquieta. L'aigua tenia color de plom i semblava que pesàs. De lluny es feia negra i a trossos es confonia amb el color dels núvols.

Quan l'avi va cabussar-se, va passar un esbart de gavines xisclant, volant molt baix, i varen continuar fins a l'espadat. L'infant es va asseure a terra, amb el cap entre les cames i va tancar els ulls. De tant en tant vigilava el rellotge i mirava el cel i buscava el sol al darrere la capa de núvols, però encara semblava que no hi fos. Ja no feia vent, la Martina semblava que dormia, però l'aigua encara tenia el mateix color de metall brut.

La platja i el poble, lluny, es veien petits i foscos. Varen tornar encara les gavines i l'infant les va seguir amb els ulls fins que se li van perdre en arribar a les roques. Xisclaven d'una manera estranya i volaven molt juntes.

Maria Mercè Roca, *Ben estret* (adaptació)



- 3. En una reunió del Patronat Municipal de Turisme, del qual sou membres, es tracta del Pla de Promoció de l'Oferta 2015-2017, i es produeix un debat sobre un aspecte de l'oferta turística del municipi. (5 punts)**
- Examinand A: defensau que és important promoure el turisme gastronòmic i cultural, perquè és beneficiós per al municipi, i argumentau a favor d'aquesta opció.
  - Examinand B: defensau que és important promoure el turisme de masses, i argumentau la vostra opinió.
- 4. Sou el director o directora del Centre Cultural Cercle XXI. Feis el discurs de presentació de la conferència «Autonomia o control? Estratègies per ajudar en el rendiment escolar dels nostres fills»: exposau el tema de la conferència i presentau la persona que la pronunciarà. (15 punts)**

**BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)****MODEL 3****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La veu li ressonava tan ronca que semblava el cruixir gemegós de les barres d'un cabrestant. Després trucà a la porta amb una mena de perpal que duia. En aparèixer el meu pare, li demanà a crits un got de rom. Begué a poc a poc, com ho fan els tastavins, assaborint el líquid amb els llavis, sense deixar de mirar els penya-segats de la costa i la mostra de la posada.

—Quina cala més acollidora —comentà per fi—. I quin lloc més avinent per a una taverna! Teniu molts d'hostes, company?

A contracor, el meu pare confessà que ben pocs.

—Magnífic, doncs! —comentà l'home—. Aquesta serà la meva jaça. Ei, tu! —cridà al que portava el carretó—. Atraca i descarrega.

—Em quedaré un temps —continuà—. Som un home senzill; per a viure no em calen sinó rom, ous, pernil i el cap damunt les espatlles per a poder veure vaixells. Que com heu d'anomenar-me? Deis-me capità. Oh, ja veig què estau pensant. Mirau! —exclamà tot llançant tres o quatre monedes d'or en direcció a la porta—. Quan s'hagin acabat, avisau-me —afegí amb aires d'almirall.

I, efectivament, malgrat la roba ratada i el parlar ordinari, no semblava un mariner ras, sinó un pilot o patró, acostumat a fer-se obeir, ni que fos a cops.

Robert L. Stevenson, *L'illa del tresor*

**3. En una reunió del Patronat Municipal de Turisme, del qual sou membres, es tracta del Pla de Promoció de l'Oferta 2015-2017, i es produeix un debat sobre un aspecte de l'oferta turística del municipi. (5 punts)**

- Examinand A: defensau que és important promoure el turisme esportiu i de senderisme, perquè és beneficis per al municipi, i argumentau a favor d'aquesta opció.
  
- Examinand B: no estau d'acord a promoure el turisme esportiu i de senderisme, sinó el de sol i platja, perquè pensau que té una demanda assegurada, i argumentau la vostra opinió.

**4. Sou el director o directora del Centre Cultural Cercle XXI. Feis el discurs de presentació de la conferència «Perill o oportunitat? Estratègies per a l'ús de les xarxes socials a casa i als negocis»: exposau el tema de la conferència i presentau la persona que la pronunciarà. (15 punts)**